

Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования города Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №23» Советского района города Казани

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ№23»  
Советского района г.Казани  
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МБУДО «ДМШ№23»  
Советского района г. Казани  
Катков А.Н.  
Приказ №23-ОД от 1.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5,7,8 ЛЕТ)**

**Разработчик:  
Методическое объединение  
преподавателей сольного  
и хорового пения ДМШ №23**

**Казань 2022**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Ожидаемые результаты**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой литературы**

- Примерные списки произведений;
- Литература.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом МБУДО «ДМШ № 23».

Хоровое пение - одно из базовых направлений в образовательном процессе детских музыкальных школ и школ искусств. Выделение предмета "хор" в качестве обязательного в системе дисциплин начального профессионального музыкального образования не случайно. Не смотря на то, что современные реалии, диктуя свои условия, ориентируют сейчас преподавателей в большей степени на персонализированный подход к каждому ученику – т.е. заставляют сосредоточиться на индивидуальном развитии ребенка – хоровое пение не просто не исключается из образовательного процесса, но наоборот – помогает достигнуть той же цели, что и при индивидуальной работе, а именно: **воспитать творческую, эмоционально отзывчивую, гармонически развитую личность.**

Достижению этой цели способствует решение ряда задач:

### 1. Обучающие:

- налаживание координации слуха и голоса;
- формирование вокально-певческих навыков;
- выработка умения пения в ансамбле;

- воспитание чувства стиля.

## 2. Мотивационные:

- включение в активную деятельность коллектива;
- достижение высоких профессиональных результатов.

## 3. Эстетические:

- формирование художественного вкуса;
- воспитание устойчивого интереса к искусству;
- культура поведения в обществе.

Помимо вышеперечисленных функций, пение в хоре имеет и общую воспитательную направленность. Немаловажным фактором становится тот момент, что хор обеспечивает школьникам общение, учит их жить и взаимодействовать в коллективе. Зачастую, ученики, проводя большую часть своего времени вместе во время уроков, не имеют общих точек соприкосновения. Слишком разнятся их интересы. Хор же служит объединению детей. Участвуя в репетиционном процессе, концертных выступлениях и гастрольных поездках, ребята спланиваются, приобретают большее количество друзей-единомышленников, связанных общим делом и интересом к искусству. Особенно это важно для подростков, у которых в период переходного возраста усиливается чувство одиночества. Хор помогает им ощутить собственную значимость, что очень повышает их самооценку.

Существующий опыт обучения детей хоровому пению, зафиксированный в многочисленных методических пособиях, богат и разнообразен. Развитию музыкальности в процессе занятий посвящены труды Ю.Б. Алиева, А.Н. Зиминной и Д.Е. Огороднова. Методы работы по налаживанию координации слуха и голоса освещаются В.К. Гневыхевой, О.А. Апраксиной и Н.Д. Орловой. Вопросы охраны детского голоса поднимаются И.И. Левадовым и В.В. Емельяновым. Проблемой вокального воспитания школьников занимались В.А. Багадунов, Н.Н.

Добровольская, Е.М. Малинина, А.Г. Менабени, Г.П. Стулова. Теории и методике работы с детским хором посвящены работы Л.А. Венгрус, Г.П. Стуловой, Г.А.Струве, Д.И. Кабалевского, В.С. Попова, П.В. Халабузарь, М.С. Осенневой, В.А. Самарина, Л.И. Уколовой.

Оптимальным периодом реализации данной дополнительной программы являются восемь лет.

Комплектование хоровых коллективов Детской музыкальной школы производится по возрастному принципу. Первоклассники выделяются в отдельную хоровую ступень; младший хор формируется из школьников второго, третьего и четвертого года обучения по восьмилетней программе, учащихся первого, второго и третьего года обучения по семилетней программе, а также учащихся первого года обучения по пятилетней программе; старший хор формируется из учащихся с пятого по восьмой класс восьмилетней программы, с четвертого по седьмой семилетней программы, а также со второго по пятый пятилетней программы; с первого по четвертый четырехлетней программы. В отдельных случаях некоторые учащиеся могут посещать занятия более старшей возрастной ступени или переводиться из одного коллектива в другой быстрее. Первый класс при семилетнем сроке обучения соответствует второму классу

Количество человек в каждом хоровом коллективе Детской музыкальной школы, как правило:

- хор первого класса – 20-30 человек младший хор – 30-40 человек
- старший хор – 30-40 человек

Каждый коллектив подразделяется на несколько хоровых групп, количество которых зависит от его общей комплектации. Наполняемость группы в среднем 12 человек.

Формой проведения занятий являются репетиции, проводимые со следующей периодичностью:

А) Хор первого класса - каждая группа один раз в неделю по часу;

Б) Младший хор - каждая группа один раз в неделю по часу;

В) Старший хор - каждая группа либо два раза в неделю по часу, либо один раз в неделю два часа.

Кроме того, раз в месяц для каждого коллектива проводится сводная репетиция, один час для первоклассников и младших школьников, два часа для старших.

Материально-техническая база. Работа с хором предъявляет особые требования к помещению для занятий. Прежде всего, оно должно быть просторным, теплым и хорошо проветриваемым. Важным фактором являются хорошие акустические условия помещения. Наличие в классе достаточного количества удобных стульев, дает возможность работы участников коллектива не только в положении стоя, но иногда и сидя. Ряды стульев располагаются полукругом, чтобы хористы наилучшим образом могли видеть хормейстера. В помещении для хоровых занятий обязательно присутствие двух хороших инструментов, один из которых находится в распоряжении концертмейстера, а за другим находится руководитель. Это обеспечивает возможность разучивания партитур с аккомпанементом, что часто облегчает данный процесс. Обязательно наличие доски (желательно с нотными линейками), шкафов для учебных пособий (нот, книг, хоровых партий и т.д.), методических стендов и стендов, отражающих деятельность хоровых коллективов (фотографии с концертов, гастролей, экскурсий и проч.)

Подбор репертуара. Проблема подбора репертуара встает перед руководителем любого детского хорового коллектива каждый год. Выбор произведений зависит от степени теоретической и вокальной подготовленности детей, от задач, которые ставит руководитель хора. Так,

например, репертуар может иметь определенную тематическую направленность и быть посвященным какому-либо культурному или общественному событию в стране или городе. Также он может состоять из песен народов мира или Поволжья. Кроме того, репертуар хора может включать в себя произведения композитора, именем которого ЮНЕСКО назвало текущий год и т. д.

Выбирая репертуар для хоровых коллективов Детской музыкальной школы, их руководитель и автор данной программы стремится решить две проблемы: во-первых, повысить вокально-технический уровень участников, а во-вторых, восполнить пробелы в музыкальном образовании учеников. Грамотно же подобранный руководителем репертуар, включающий в себя образцы классической, современной и народной музыки, является немаловажной вехой в образовательном процессе. Изучение музыки различных направлений способствует более глубокому пониманию учениками их особенностей, и, соответственно, овладению принципами хорового исполнительства, свойственными стилю той или иной эпохи.

Примерный объем пройденных за год произведений составляет:

- для хора первого класса 8 - 10 песен;
- для младшего хора 6 - 8 песен;
- для старшего хора от 8 до 10 сочинений.

Количество выученных произведений зависит от их сложности и технической подготовки коллективов.

Контроль успеваемости происходит путем индивидуального опроса в виде сдачи партий, когда каждый участник хора наизусть поет преподавателю свой голос в изучаемых партитурах *a cappella* или с аккомпанементом. Сдача партий происходит во время хоровых занятий время. Еще одной формой контроля является пение изучаемых произведений дуэтами и трио во время репетиций.

Ожидаемые результаты заключаются в развитии музыкальных способностей учащихся и в повышении вокально-технического и художественного уровней коллективов.

Формами подведения итогов являются концертные выступления. Первый класс не несет большой концертной нагрузки ввиду начального этапа обучения. В силу этого хор первоклассников имеет обычно два или три выступления в год. Вокально-хоровой уровень младшего хора стоит ступенью выше, поэтому концертная деятельность этого коллектива несколько шире. Как правило, это три либо четыре выступления за учебное время. Также младший хор в зависимости от его подготовки допускается к участию в хоровых конкурсах и фестивалях, проводимых в районе и городе.

Старший хор – это концертный коллектив. Помимо обязательного участия в внутришкольной концертной жизни (отчетные концерты ДМШ), учащиеся старших классов активно задействуются в различного рода выступлениях за пределами школы. Это могут быть концерты-встречи с другими хоровыми коллективами города. Кроме того, коллектив может привлекаться для участия в составе сводного хора в сборных выступлениях школ района на смотрах детских музыкальных школ и школ искусств системы образования, а также в различных праздниках города. Отдельным аспектом концертной деятельности старшего хора является участие в хоровых конкурсах и фестивалях разного статуса – от районных и городских до республиканских, всероссийских и международных.

Каждое полугодие для родителей проводится отчетный концерт хорового отдела, в котором каждый коллектив исполняет выученный за этот период репертуар. Отчетный концерт завершается родительским собранием.

Внеучебная деятельность хоровых коллективов включает в себя совместные празднования Нового года, 23 февраля, 8 марта и т.д., куда



входят чаепитие, игры и конкурсы, что, безусловно, служит укреплению дружбы между детьми. Также устраиваются походы в театры, на концерты в Большой концертный зал и Филармонию, выставки и т.д. Помимо этого, для учащихся проводятся концерты музыкальных коллективов других учебных заведений.

## **ХОР ПЕРВОГО КЛАССА**

Хор первоклассников организуется из детей, только начавших обучение в музыкальной школе (1-4 группы). Целесообразность объединения этих учащихся в отдельный коллектив обусловлена тем, что эти школьники еще пока не знают ни нотной грамоты, ни элементарной музыкальной терминологии и не обладают начальными вокально-техническими навыками. Так как в современных условиях в системе ДМШ и ДШИ не существует специального отбора, т.е. принимаются (за редким исключением) все желающие, зачастую диапазон первоклассников недостаточно развит – как правило, это до-соль первой октавы. Более того, нередко встречаются дети с вообще отсутствующей координацией слуха и голоса. В данных условиях главной задачей хормейстера становится выработка унисона в хоре. Это делается при помощи разного рода вокальных упражнений, входящих распевание. Весьма полезно слабо интонирующих детей ставить рядом с чисто поющими школьниками.

Перед распевкой преподаватель проводит дыхательную гимнастику. Ее важность в общем вокальном развитии детей обуславливается тем, что дыхание начинающих школьников обыкновенно поверхностное, так называемое грудное (иногда ключичное). При таком дыхании задействована лишь грудная клетка, а характерной особенностью ключичного дыхания является поднятие при вдохе плечевого пояса. Педагог уже на первом занятии в доступной для первоклассников форме объясняет механизм звукообразования певческого голоса и обращает внимание на важность диафрагмального (или брюшного дыхания). Такой

тип вдоха распирает мышцы брюшного пресса, раздвигает ребра, что способствует, во-первых, лучшей вентиляции легких, а во-вторых, дает возможность равномерно распределить дыхание на более длинную фразу. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике включает в себя элементы уже известной системы А. Стрельниковой в их изначальном или варьированном виде, а также содержит упражнения, придуманные самим руководителем.

Учитывая то, что дети в возрасте 7 лет отличаются неустойчивым вниманием и неусидчивостью, занятия с ними требуют особой организации. Сохранению интереса учеников на протяжении всего урока и решению задач их музыкального развития способствует различное чередование форм работы. В ходе распевки это может быть смена вокальных упражнений с различными слогами тренировочным материалом, основанном на разного рода попевах со словами. В качестве игровой развивающей формы используется следующий вид деятельности: предлагается угадать популярную песню из знакомого школьникам мультфильма или детского кинофильма по воспроизведенному преподавателем ритмическому рисунку. Угадавшему полагается приз (или положительная отметка). За этим может следовать пение этой песни с одновременным прохлопыванием ее ритма в ладоши, далее ритм прохлопывается уже без пения. Возможен вариант этой формы музыкального развития на более поздних этапах обучения. Он представляет собой предложение ученикам определить, какого рода длительности присутствуют в этом произведении и прохлопать их дифференцированно: например, восьмые в ладоши, четверти - удары по коленям, а половинные длительности - синхронное топание ногами. Также можно произносить выбранный ритм на определенные слоги, присваивая им значения длительностей (восьмые - та, четверти - ти, половинные - сю и т.д.).

Тематическая направленность репертуара хора первоклассников может быть весьма разнообразной - от доступной для понимания и исполнения классики до песен современных композиторов. Изучаемые произведения должны быть несложными по музыкальному языку, написанными в удобной тесситуре (преимущественно с использованием примарной зоны голоса), разнообразными по жанру и различающимися в темповом отношении.

Работа над репертуаром строится по принципу от простого к сложному, т.е. более легкие сочинения изучаются в начале учебного года, а более сложные вводятся в работу ближе к концу, с повышением вокально-хорового уровня школьников. В течение каждого урока репетируется два - три произведения из хоровой программы.

### Структура урока

<i>Содержание и виды работы</i>	<i>Затрачиваемое время</i>
Дыхательная гимнастика	2 минуты
Пение учебно-тренировочного материала	5 минут
Ритмические игровые задания	10 минут
Пение канонов	8 минут
Вокально-хоровая работа над произведениями	20 минут

### Учебно-тематический план 1 класса

Название темы	Содержание занятий	Кол-во часов

Вводный урок	Знакомство с коллективом. Введение в специальность. Рассказ об истории и особенностях хорового пения.	1
Сводная репетиция	Работа над произведениями всех хоровых групп вместе.	2
Дыхательная гимнастика	Выполнение дыхательных упражнений.	2
Пение учебно-тренировочного материала	Попевки со словами и на различные слоги на одной ноте, в диапазоне терции, кварты, квинты и октавы.	4
Ритмические игровые занятия	Угадывание песни по ритму, его прохлопывание и проговаривание на слоги.	8
Пение канонов	Выучивание канона и пение его на два голоса.	3
Пение произведений	Рассказ об изучаемом произведении. чтение Выразительное текста. приему поэтического Обучению legato, она, звуковедения работа достижение унис над фразировкой.	13
		Итого: 3 часа

### **Ожидаемый результат первого года обучения**

Формирование навыка точного понимания дирижерских жестов: "внимание", вдох, вступление и снятие. Развитие музыкального слуха (в том числе внутреннего), внимания, музыкальной и ритмической памяти.

Расширение певческого диапазона, овладение плавным звуковедением, мягкой атакой звука. Умение слушать себя и своих товарищей во время пения. Образность и эмоциональность исполнения произведений.

### **Примерный репертуарный план.**

Й. Гайдн "Старый добрый клавесин"; Р. Шуман "Тихий вечер, синий вечер"; А. Лядов "Окликание дождя"; М. Славкин "Почему сороконожки опоздали на урок", "Ладушки-ладошки", "Баба Яга"; М. Иорданский "В лесу тишина"; В. Беляев "Осьминог"; "А у меня есть мама"; И. Каданцева "Лесной барабанщик"; В. Иванников "Осенняя сказка"; немец. нар. пес. в обр. Т. Попатенко "Гусята"; В. Пьянков "Снежная песенка"; М. Парцхаладзе "Где ты бегал, лягушонок", "Чемпион", "Колыбельная", "Снежный праздник"; Т. Чудова "Утро"; Д. Кабалевский "Разговор с кактусом", "Самое трудное", "Фонарный столб"; Е. Ботяров "Песенка о пони", "Рыжий, рыжий, конопатый"; М. Раухвегер "Разговор перед сном"; Е. Шатрова "Кошка", "Вороненок", "Ромашки"; Е. Подгайц "Фантазии", "Мауси и котауси"; А. Ключарев "Минем эби"; Б. Савельев "Волшебный мост"; В. Серебренников "Бочонок собачонок"; Т. Попатенко "Скворушка прощается"; Ж. Металлиди "Лесной праздник"; Е. Тиличива "Забычивый заяц", В. Кикта "Возвращайся, песенка"; Украинская народная песня "Барашеньки"; Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»; Аренский А. «Детская песня»; Бах И.С. «За рекою старый дом»; Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»; Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»; Герчик В. «Про кузнечика»; Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»; Калинин В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»; Крылатов Е. «Это знает всякий»; Крылатов Е. «Ты – человек»; Крылатов Е. «Лягушачья ламбада»; Островский А. «Наша ёлка»; Парцхаладзе М.

«Мамина песенка»; Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»; Спадавеккиа А. «Добрый жук»; Старокадомский М. «Любитель-рыболов»; Струве Г. «Рыжий пес»; А.Ермолов «Веселая песенка»; рпп «Как у наших у ворот»; А.Островский «До, ре, ми, фа, соль»

## **МЛАДШИЙ ХОР**

В младшем хоре основная задача хормейстера научить детей петь на два голоса. Особенностью работы здесь становится различный уровень подготовки учеников (5-8, 10 группа). Дети четвертого года обучения являются наиболее опытными, умеют держать свою партию, в то время как школьники третьего класса обладают в этом меньшим количеством навыков, а второклассники и вовсе имеют за плечами практически только опыт унисонного пения. Кроме того, не все учащиеся ко второму (а то и третьему) году обучения обладают достаточно широким диапазоном и умеют чисто интонировать. В этих условиях целесообразно делить детей на группы, исходя из уровня их развития, например, работать со второй классом отдельно и делать смешанные группы из детей третьего и четвертого классов. В первом случае это позволяет руководителю больше сосредоточиваться на развитии каждого ребенка, подбирать методы работы, понятные еще не обученным ученикам, а во втором "подтянуть" более слабых детей путем их соседства с сильными. В данных условиях, так же как в первом классе, плохо интонирующих школьников в смешанных группах сажают рядом с учащимися, обладающими хорошим слухом и чисто интонирующими.

В выборе двухголосных произведений хормейстер руководствуется определенными особенностями слухового восприятия школьников младшего возраста, для которых предпочтительным является двухголосие

контрастного типа. Параллельное звуковедение создает трудности интонирования: ученики сбиваются со своей мелодии, начинают петь музыкальный материал другого голоса (особенно это касается учеников, относящихся ко второй партии).

В основном двухголосные произведения исполняются с аккомпанементом. Однако иногда целесообразно (при наличии большого количества хорошо интонирующих детей в обеих партиях) введение в программу одного-двух произведений, исполняемых без сопровождения. Как правило, это народные песни в удобном двухголосном изложении.

Вводный урок посвящается прослушиванию детей и определению их по разным партиям. Партия первых сопрано формируется из учеников с достаточно большим диапазоном, свободно звучащих в высокой тесситуре. В партию вторых голосов определяются в основном школьники с еще недостаточно развитым диапазоном. Однако важным моментом является укрепление этой партии хорошо поющими детьми, составляющими ее ядро.

В распевании в младшем хоре увеличивается доля упражнений с названием нот и на различные слоги, а также вводятся в работу двухголосные попевки. Кроме того, увеличивается диапазон распевок, их длительность, практикуется отдельное распевание партий в соответствующей им тесситуре. Уделяется особое внимание обучению пения стакато (отрывисто), вводится в работу штрих тенуто (протяжно).

Дикционные упражнения занимают отдельное место в ходе репетиции. Они необходимы для орфоэпической ясности текста изучаемых произведений. Практикуются различные слогосочетания, скороговорки.

Пению произведений отводится в репетиционном процессе наибольшее количество времени. Это связано с тем, что в младшем хоре повышается степень сложности репертуара. Кроме этого, сочинения

начинают разучиваться с названием нот (сольфеджио), что, безусловно, положительно влияет на качество пения, но занимает больше времени. За урок проходится, как правило, два или три произведения.

В связи с усложнением изучаемых сочинений перед хормейстером, помимо уже существующих задач налаживания унисона в партии и соблюдения общехорового ансамбля, встают новые проблемы в вокально-хоровой работе. Такими проблемами являются работа над строем, сохранение при пении устойчивого положения гортани, состояния вдоха при пении, равномерного и экономного выдоха. К этим же задачам относятся правильное округленное формирование гласных, четкое быстрое произнесение согласных звуков, овладение большим количеством штрихов и приемами крещендо и диминуэндо.

Введение в репертуар большего количества классической музыки требует от руководителя не только обширных знаний о композиторах, о различных направлениях в музыке и их стилистических особенностях, об исторических эпохах, в которых жили творцы, но и умения в доступной и интересной форме рассказать об этом ученикам. Поэтому разучивание произведения предваряет беседа о нем, прочтение поэтического текста и его смысловой разбор и только после этого начинается сольфеджирование. Одной из форм работы также является произнесение текста в том ритме, в котором он будет звучать в сочинении.

### Структура урока

<i>Содержание и виды работы</i>	<i>Затрачиваемое время</i>
Пение учебно-тренировочного материала	10 минут



Дикционные упражнения	2 минуты
Вокально-хоровая работа над произведениями	33 минуты

### Учебно-тематический план 2-4 классов

Название темы	Содержание занятий	Кол-во часов
Вводный урок	Индивидуальное распевание учащихся, распределение их по голосам, знакомство с репертуаром на учебный год.	1
Сводная репетиция	Работа над произведениями всех хоровых групп вместе.	3
Дикционные упражнения	Произнесение отдельных согласных звуков, слогосочетаний с твердыми, сонорными и глухими согласными, скороговорок.	4
Пение учебно-тренировочного материала	Одногласные и двухгласные попевки на различные слоги в диапазоне от прима до нона с употреблением звуковедения легато и стаккато, штрихов тенуто и маркато (подчеркнуто), а также упражнения на выработку приемов усиления и уменьшения звучности.	6
Пение произведений	Рассказ о композиторе изучаемого произведения. Чтение поэтического текста всем хором, его произнесение в ритме сочинения. Сольфеджирование, работа над унисоном в партиях, ансамблем, строем.	21

		Итого: 35 часов
--	--	-----------------

## **Ожидаемые результаты**

### 2 год обучения

Укрепление навыков чистого интонирования, развитие диапазона голоса, овладение техническими приемами пения на легато и стаккато, улучшение качества дикции. Уверенное исполнение произведений с элементами двухголосия.

### 3 год обучения

Совершенствование качественных характеристик ансамбля, хорового строя. Освоение штрихов и приемов крещендо и диминуэндо. Исполнение произведений с более развернутым контрастным двухголосием.

### 4 год обучения

Полное формирование основных художественно-исполнительских навыков:

- 1) умение применять оба типа звуковедения стаккато и легато, штрихи тенуто и маркато, приемы крещендо и диминуэндо;
- 2) улучшение тембровых характеристик голоса, умение пользоваться красками тембра для передачи художественного образа;
- 3) освоение двухголосных произведений с контрастным и параллельным движением голосов;
- 4) выработка начальных навыков пения без сопровождения.

### **Примерный репертуарный план.**

В.-А. Моцарт "Тоска по весне"; Ф. Мендельсон "Зима и лето"; Р. Шуман "Веселый крестьянин, возвращающийся с работы", "К мотыльку", "Вечерняя звезда", "Приход весны"; А. Гречанинов "Из города в деревню", "Урожай", "Совушкина свадьба", "Призыв весны"; М. Мусоргский "Сказочка про то и про се"; Е. Подгайц "Утро в зоопарке",

"Котенок", "Свинья в полынье", "Пароход", "Трусихи", "Зимний день", "Под Новый год"; Е. Рушанский "Про сома", "Где спит рыбка", Ц. Кюи "Весенняя песенка", "Заря лениво догорает"; И. Хрисаниди "Улитка"; М. Парцхаладзе "Снега-жемчуга", Л. Батыркаева "Поем на родном языке", "Родник родной деревни"; Н. Яхина "Жир йокысы"; польс. нар. пес. в обр. А. Сигединского "Кукушка"; эст. нар. пес. в обр. Х. Кирвите "У каждого свой музыкальный инструмент"; рус. нар. пес. в обр. А. Лядова "Я пойду ли, молоденька"; рус. нар. пес. в обр. А. Герчик "Как по полю"; И. Тульчинская "Муравьиный фонарщик"; М. Славкин "Утренние звуки", "Мальчишка Том"; В. Ребиков "Май настал"; А.Александров «Веселые чижы»; И.Бах «За рекою старый дом»; Р.Бойко «На лошадке»; Ж.Бизе Хор мальчиков из оп. «Кармен»; В.Герчик «Капризный бычок»; В.Моцарт «Детские игры»; Н.Римский-Корсаков «Сел камарик на дубочек»; П.Чайковский Хор мальчиков из оп. «Пиковая дама»; К.Вебер «Вечерняя песня»; Русская нар.песня «Блины»; Русская нар.песня «Вот уж зимушка проходит»; Русская нар.песня «Со вьюном я хожу»; Р.Бойко «Утро»; Р.Шуман «Домик у моря»; многие произведения автора А.Ермолова; И.Дунаевский «Спой нам, ветер»; Савельев «Волшебный мост».

## **СТАРШИЙ ХОР**

В связи с тем, что старший хор является высшей ступенью в иерархии хоровых коллективов и на него ложится самая большая концертная нагрузка, число осваиваемых произведений за учебный год существенно повышается по сравнению с младшим хором и степень сложности исполняемого репертуара является, естественно, наиболее высокой. В этих условиях увеличивается количество занятий в неделю (2 часа), а репетиционный процесс состоит из двух частей: распевка и работа над произведениями.

Сочинения, исполняемые старшим хором, являются в основной массе двух и трехголосными. Обязательно одно или два предназначены для пения без сопровождения. Широкий жанровый и стилистический диапазон репертуара, также как и в младшем хоре, вызывает необходимость предварительной беседы с учениками о произведении, но в случае со старшими школьниками в рассказ о композиторе и его эпохе привносятся элементы вопросно-ответной системы, что одновременно позволяет хормейстеру оценить уровень знаний учеников.

Распределение детей в партии первых, вторых сопрано и альтов происходит на первом занятии. Индивидуальное прослушивание раз в год всех участников коллектива дает возможность руководителю выявить детей с мутационными изменениями в голосовом аппарате и определить в партию, подходящую им на этот период. Особенно это касается мальчиков, которых во время мутации и вовсе приходится отстранять от пения.

Пение тренировочного материала в старшем хоре требует дифференцированного распевания отдельных партий. I сопрано распеваются до фа - соль второй октавы, II сопрано - ре - ми второй октавы, альты в диапазоне от -соль малой до -до второй октавы. Начало упражнения может петься всем хором. С повышением или понижением тесситуры из звучания исключаются те партии, для которых данная тесситура является предельной. Учебные задачи процесса распевания дополняются введением трехголосных упражнений, развивающих гармонический слух.

Работа над произведениями строится в несколько этапов:

1. Разучивание сочинения с помощью сольфеджирования с листа сначала каждой партией отдельно, затем дуэтами разных партий, а на последнем этапе произведение пропеваётся сольфеджио всем хором;
2. Работа над интонацией, унисонами в партиях, строем;

3. Работа над ансамблем;

4. Реализация художественной исполнительской концепции: поиск тембровых красок, выполнение динамических нюансов, работа над агогикой и т.п.

Включение в программу произведений композиторов разных стран предполагает по возможности исполнение их на языке оригинала. В этом случае хормейстер читает коллективу оригинальный текст, переводит его. Затем он читает каждое слово, и следит за тем, чтобы при повторении учениками, сохранялось правильное его произношение и правила орфоэпии данного языка.

### Структура урока

<i>Содержание и виды работы</i>	<i>Затрачиваемое время</i>
Пение учебно-тренировочного материала	10 минут
Вокально-хоровая работа над произведениями	35 минут

### Учебно-тематический план 5 класса

Название темы	Содержание занятий	Кол-во часов
Вводный урок	Индивидуальное распевание учащихся, распределение их по голосам, знакомство с репертуаром на учебный год.	2

<p>Пение учебно-тренировочного материала</p>	<p>Одноголосные и двухголосные упражнения на различные слоги и с названием нот.</p> <p>Практикуется чередование звуковедения легато и стаккато, используются упражнения на выработку динамических нюансов от пиано до форте.</p>	<p>14</p>
<p>Пение произведений</p>	<p>Рассказ о композиторе изучаемого произведения.</p> <p>Чтение поэтического текста всем хором, разбор его смысла. Сольфеджирование, работа над унисоном в партиях, ансамблем, строем, динамическими оттенками, агогикой.</p>	<p>19</p>
		<p>Итого: часов</p>

## Учебно-тематический план 6-8 классов

Название темы	Содержание занятий	Кол-во часов
Вводный урок	Индивидуальное распевание учащихся, распределение их по голосам, знакомство с репертуаром на учебный год.	2
Сводная репетиция	Работа над произведениями всех хоровых групп вместе.	9
Пение учебно-тренировочного материала	Одноголосные, двухголосные и трехголосные упражнения на различные слоги и с названием нот. Практикуется чередование звуковедения легато и стаккато, используются упражнения на выработку динамических нюансов от пиано до форте.	16
Пение произведений	Рассказ о композиторе изучаемого произведения. Чтение поэтического текста всем хором, разбор его смысла. Сольфеджирование, работа над унисоном в партиях, ансамблем, строем, динамическими оттенками, агогикой.	43  Итого: 70 часов

## **Ожидаемые результаты**

### 5 год обучения

Развитие навыка чтения с листа (сольфеджирование), устойчивый унисон, налаживание тембрального ансамбля внутри каждой партии. Уверенное владение мягкой и твердой атакой звука, выработка умения вести свою мелодическую линию в хоре.

### 6 год обучения

Владение отдельными видами ансамбля – тембральным, ритмическим, динамическим – как внутри партии, так и в общем звучании. Налаживание чистоты строя. Выработка четкой дикции, владение фразировкой.

### 7 год обучения

Формирование навыка устойчивого удержания тональности в произведениях а cappella. Освоение произведений как гомофонно-гармонического, так и полифонического склада. Выразительное и четкое произнесение поэтического текста, умение петь на разных языках. Знание музыкальной терминологии. Артистичность и эмоциональная отдача во время концертного исполнения произведений программы. Выработка устойчивой потребности в дальнейшем совершенствовании художественно-исполнительских навыков, восприимчивость к любому виду искусства.

### 8 год обучения

Абсолютный унисон и чистота интонации в каждой партии. Равное умение петь с сопровождением инструмента и без него. Освоение произведений как гомофонно-гармонического, так и полифонического склада. Владение агогикой, динамическими оттенками в градациях от пиано до форте. Выразительное и четкое произнесение поэтического текста, умение петь на разных языках. Знание музыкальной терминологии.



Артистичность и эмоциональная отдача во время концертного исполнения произведений программы.

### **Примерный репертуарный план.**

И.-С. Бах "Den Tod" из кантаты № 4, "Die god'ne Sonne"; В.-А. Моцарт "Das klingel so herrlich" (хор из оперы "Волшебная флейта"); Б. Сметана "Как же нам не веселиться" (хор крестьян из оперы "Проданная невеста"); Дж.Верди "Кто там с победой к славе?" (хор из оперы "Аида"); Й. Мысливичек "Ноктюрн"; Ф. Шуберт "Sanctus"; М. Глинка "Уснули голубые"; М. ИпполитовИванов "В октябре", "Ноктюрн" "Листья в саду шелестят"; Э. Григ "Сердце поэта"; З. Хабибулин "Геллэрем"; М. Музаффаров "Эниса"; Р. Беялов "Татарстан - туган илебез"; Е. Подгайц "Звезда"; М. Славкин "Снег"; Ж. Металлиди "Колокольный звон России"; Ю. Корнаков "Верность";

Произведения для пения без сопровождения: бел. нар. пес. в обр. А. Пономарева "Весна-красна"; укр.нар. пес.в обр. Е. Крыжановской "Ой, чій то кінь стоить"; рус. нар.пес. в обр. А. Лядова "А кто у нас моден" и "Сидит дрема"; азерб.нар. пес в обр. Р. Шафага "Аист"; польск. нар. пес. в обр. А.Суцина "Tam w ogrodeczku"; В. Ребиков "Зарумянились вишня и слива"; башкир. нар. пес. в обр. А. Ключарева "Таштугай"; «Ты, соловушка, умолкни» р. н. п.; «Как пойду я» р. н. п.; «Утро» фр. н. п.; - «Расскажи, мотылек» А. Аренский; «Жаворонок» М.Ю. Глинка; - «Травка зеленеет» П.И.Чайковский; - «Аве Мария» Бах – Гуно.; - «Сказочник» Л. Вихарева; - «Птица-музыка» Е.Ботяров; «Восемнадцать рыбаков» М. Старокадомский; - «Где музыка берет начало» Е. Крылатов; «Колыбельная маме» Л. Марченко; - «Летающий слон» П. Самойлов; - «Последний звонок» Е. Сокольская; А.Алябьев «Зимняя дорога»; И.Дунаевский «Спой нам, ветер»; М.Мусоргский «Вечерняя песня»; Н.Римский-Корсаков «Колыбельная» из оп. «Сказка о царе Салтане»; П.Чайковский «Весна»; П.Чайковский «Колыбельная песня»; Ф.Шуберт

«Куда?»; М.Глинка «Попутная»; А.Гречанинов «Призыв весны»; А.Гречанинов «В чистом поле дуб стоит»; М.Ипполитов-Иванов «Горные вершины»; В.Калинников «Журавель»; Ц.Кюи «Весна»; В.Моцарт «Весна»; С.Рахманинов «Ночка», «Ангел»; Н.Римский-Корсаков «Хор птиц» из оп. «Снегурочка»; С.Танеев «Сосна»; С.Танеев «Горные вершины»; Русская нар.песня «У ворот,ворот»; Р.Бойко «Утро»; И.Брамс «Колыбельная»; Э.Григ «Заход солнца»; многие произведения А.Ермолова.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Алиев, Ю. Б.* Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
2. *Алиев, Ю. Б.* Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе; Вып. 4. – М., 1965.
3. *Апраксина О. А., Орлова Н. Д.* Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе; Вып. 1 – М., 1961.
4. *Багадуров, В. А.* Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
5. *Венгрус, Л. А.* Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000.
6. *Виноградов К.П.* Работа над дикцией в хоре – М: Музыка ,1967.
7. *Гневышева, В.* Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе; Вып. 3 – М., 1964.
8. *Гневышева, В.* Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе; Вып. 2 – М., 1963.
9. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики – М.: Музыка, 2007.
10. *Добровольская, Н. Н.* Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М., 1987.
11. *Добровольская, Н. Н.* Вокальные упражнения в хоре подростков. – М., 1959
13. *Дубровская С.В.* Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой – М.: Рипол Классик, 2010.
14. *Емельянов В.В.* Фонопедический метод развития голоса – С-Пб.: Лань, 2007.
15. *Зимина, А.Н.* Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.

16. *Казачков С. А.* От урока к концерту – Казань: Изд-во Казанский Университет, 1990.
17. *Малинина, Е.М.* Вокальное воспитание детей. – М.: Сов. композитор, 1967.
18. *Менабени А. Г.* Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
19. *Огороднов Д.Е.* Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры – М., 1994.
20. *Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н.* Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
21. *Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И.* Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом – М.: Академия, 1999.
22. *Струве Г.А.* Школьный хор. – М.: Просвещение, 1981.
23. *Стулова Г.П.* Теория и практика работы с детским хором. – М.: Владос, 2002.
24. *Стулова, Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
25. *Тевлина, В.К.* Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе; вып. 15. – М., 1982.
26. *Тихонова И.Е.* Хоровое сольфеджио: автореф. дисс. канд. иск-ния – Казань, 1977.
27. *Халабузарь, П., Попов В.* Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.